

Envol Majeur présente

La Folle Météo d'Hector Pascal

Un concert familial de Jérôme Germond



illustration : mikamoond@hotmail.com / graphisme : mrvinz.com



SOMMAIRE

LE SPECTACLE

p 3-4-5

A propos du spectacle

La distribution

Contacts

Note d'intention

Biographies

APPRENDRE

p 6-7-8

Ouverture sur le monde

La musique du spectacle

Ressources pédagogiques

PRATIQUER

p 9-10

Ateliers avec les artistes en classe élémentaire

Projet avec les artistes en école de musique

CONSTRUIRE LE PROJET ENSEMBLE

p 12-13

Exemple de planning

Les besoins logistiques et techniques

Aspect financier

ENVOL MAJEUR

p 14-15

Témoignages

Références



LE SPECTACLE

Concert jeune public et familial présentant une dizaine de chansons écrites et composées par Jérôme Germond autour du **dérèglement climatique**.

"Faire des bonshommes de neige en toute saison, c'est marrant. Au fait, c'est quoi le dérèglement ?" Trois musiciens poly-instrumentistes imaginent, à travers leurs chansons, un brusque refroidissement en France. S'appuyant sur une musique riche, des textes et une mise en scène décalés, ils invitent le spectateur, quel que soit son âge, à se réapproprier la question climatique,... et pourquoi pas trouver une place aux ours polaires venus se rafraîchir en France.

Durée : 45 minutes

Public : tous les enfants de 5 à 123 ans.

Tout type de scène (couverte en plein air)

Autonomie technique possible

2 Formes : - 3 musiciens seuls

- ou accompagnés par des enfants, à l'issue d'actions menées avec un établissement scolaire ou d'enseignement de la musique.

Vidéo et audio sur www.envolmajeur.com à la page du spectacle.

Distribution

Jérôme Germond (écriture, chant, bugle, percussions)

Thomas Rongvaux (clarinette basse, clarinette, chant)

Sébastien Janjou (guitare, batterie, machines)

Aurélien Claranbaux (son et configuration technique),

Contact / Info

Responsable artistique : Jérôme Germond 06 15 13 21 80

Chargée de production : Marie-Blaise Tramier 06 62 61 65 77

contact@envolmajeur.com / www.envolmajeur.com

« La folle météo d'Hector Pascal », une production Envol Majeur
Avec le soutien du théâtre Gérard Philipe d'Orléans et des villes de Baule et d'Orléans



Intention de l'auteur-compositeur, Jérôme Germond



"La folle météo d'Hector Pascal" est un conte musical dont j'ai écrit textes et musique. Articulé autour d'une dizaine de chansons aux divers degrés de lecture, il utilise le prétexte d'un hypothétique refroidissement pour aborder le dérèglement climatique avec distance et de manière décalée.

J'ai décidé de le porter sur scène sous forme de concert qui puisse s'adresser à tous, même s'il est destiné en priorité au jeune public. En effet, je n'ai pas écrit des chansons pour enfants, je les ai plutôt écrites à la manière d'un enfant, en m'efforçant de retrouver un regard neuf en imaginant sa réaction vis-à-vis d'un monde en plein bouleversement. Pour, à mon échelle, redonner du relief à un problème majeur, banalisé par la répétition médiatique, et devant lequel notre impuissance nous pousse parfois plus vers la résignation que vers la recherche de solutions.

Je reste avant tout musicien : le cœur du projet est donc musical. On y reconnaît ma signature qui met en valeur les instruments à vent que j'affectionne (clarinette basse, bugle, clarinette) sur des styles variés (rythmes binaires, lando péruvien, influences caribéennes,...).

Persuadé que la musique est un support de mémoire et d'émotions unique, j'ai l'ambition, avec ce concert, de faire passer aux spectateurs un bon moment musical, si possible porteur de sens.



Les Artistes



Jérôme Germond

Auteur, compositeur / chant, trompette, percussions, machines

Diplômes d'Etudes Musicales (formation musicale, cornet à pistons et trompette) du conservatoire d'Orléans, cursus d'écriture classique et jazz aux conservatoires de Grenoble et Chambéry... les études musicales de Jérôme Germond sont à l'image de ce musicien éclectique qui s'épanouit dans des univers variés. Trompettiste depuis 2000 au sein de « la Belle Image » - fanfare latino-roots - avec laquelle il parcourt le monde, Jérôme Germond se produit avec autant de plaisir dans l'orchestre de la Fabrique Opéra Centre - Val de Loire, le groupe Dixie et d'ailleurs (Dixieland New Orleans), le Kompa Project (musique haïtienne) ou un programme en trio autour de la musique de Chet Baker.

Un mélange des genres qui se retrouve dans les chansons que lui inspirent ses rencontres avec des enfants d'écoles élémentaires ou de conservatoires. Auteur-compositeur de plus d'une soixantaine de titres, il a écrit deux contes musicaux, « Les aventures d'un chien chilien » et « La folle météo d'Hector Pascal », qu'il a plaisir à interpréter sur scène, en duo ou trio.

Il compose également pour l'audiovisuel (bande originale du film «L'incruste», morceaux du catalogue de l'éditeur Frédéric Leibovitz) et pour grandes formations (pièces pour big band). Il enseigne par ailleurs la trompette et anime des ateliers de Musique Assistée par Ordinateur au sein de l'école municipale de musique de Baule. Il est également responsable des projets pédagogiques menés par la Belle Image (Conservatoires de Blois, Tours et La Roche-sur-Yon notamment).



Thomas Rongvaux

Clarinete basse, clarinette, chant, percussions, marionnettes

Saxophoniste, Thomas Rongvaux oriente très vite ses études vers le jazz, et décroche au conservatoire d'Orsay son Diplôme d'Etudes Musicales (dominante arrangement jazz). La riche famille des saxophones lui a déjà permis de jouer différents instruments, il est donc naturellement attiré par les autres membres de la famille des bois. Il s'attelle sérieusement à l'apprentissage de la clarinette pour intégrer en 2011 la fanfare « latino-roots » La Belle Image. Il étend également son registre avec la clarinette basse et la flûte, ce qui lui permet de jouer une large palette d'instruments à vents dans « Les aventures d'un chien chilien », spectacle jeune public qu'il joue avec Jérôme Germond. Il enseigne par ailleurs le saxophone dans plusieurs écoles municipales de musique de l'agglomération orléanaise.



Sébastien Janjou

Guitare, percussions, machines

Son enfance au Moyen-Orient lui a donné une ouverture d'esprit et un appétit de découvertes qui se retrouvent dans sa pratique musicale. Diplômé de la Music Academy International de Nancy et de l'école Jazz à Tours, titulaire du diplôme d'état de professeur de Musique Actuelle Amplifiée, Sébastien partage son temps entre concerts, enregistrements et enseignement.

Ses multiples collaborations témoignent d'une curiosité et d'un éclectisme boulimiques : formations jazz (Dites 34, Méloblast et Wesh), pop/rock (Karl Alex Steffen, Kiéssé, Kid Parade, Bajram Bili) et duos (Liz Van Deuq sur France Inter ; Sylvia Howard, auteure de la BO du film «Ni pour Ni Contre» de Cédric Klapisch ; Claude Tissendier, saxophoniste-clarinettiste de l'orchestre de Claude Bolling).



APPRENDRE

Outils pédagogiques sur la musique et les thèmes du spectacle

Ouverture sur le monde



Les styles musicaux présents dans le spectacle

La grande variété des styles musicaux abordés donne l'occasion aux enfants de s'approprier le vocabulaire musical et ainsi d'affiner leur écoute et leur capacité d'analyse. Au gré des chansons, on peut entendre :

- des morceaux d'inspiration **pop-rock**
- un **lando péruvien** (références : Susana Baca, Chabuca Granda)
- un morceau d'inspiration **traditionnelle nord-brésilienne** (référence : Renata Rosa)
- du **reggae-dub**
- de l'**électro**
- du **jazz manouche** (référence Django Reinhardt)



Les thèmes abordés

Il est possible de s'appuyer sur les textes des chansons pour ouvrir plusieurs discussions :

- **Le dérèglement climatique** : qu'est-ce qu'un temps normal de saison ? Qu'est-ce qu'un temps normal selon les régions ?
 - **chansons** : « il fait beau », « s'il neigeait au mois de juin »
- La **météo** : quelle est l'importance de la météo dans notre quotidien selon nos domaines d'activités ? Comment prévoir la météo ? Comment, où et par qui sont faites les prédictions ?
 - **chansons** : « aphone », « déprimante dépression »
- Les **équilibres planétaires** : d'un point de vue géoclimatique, quelle est l'importance des forêts ou des pôles, des cycles des saisons ? D'un point de vue démographique, quels sont les mouvements de population dûs au climat ?
 - **chansons** : « pas de bois », « exquise banquise »
- Réflexion avec les **thèmes** ou **termes connotés** : peut-on être un homme de ménage ?
 - **chanson** : « la fée météo »
- La **surmédiatisation** : quel crédit accorder aux médias ? Comment développer son sens critique ? Quelle est l'importance des écrans dans notre quotidien ?
 - **chanson** : « aphone »



La musique du spectacle



Musique originale

Texte, composition et arrangements : Jérôme Germond

Le CD du spectacle est fourni (version avec et sans chant)

Il est composé de 8 chansons originales, de quelques bulletins météo d'Hector Pascal et des commentaires de deux enfants un peu désorientés.

- ✿ Aphone
- ✿ La fée météo
- ✿ Déprimante dépression
- ✿ L'aspivoix
- ✿ Il fait beau
- ✿ Pas de bois
- ✿ S'il neigeait au mois de juin
- ✿ Exquise banquise



Les instruments joués sur scène

- ✿ Le **bugle**, instrument à vent de la famille des cuivres.
Le bugle est un cousin de la trompette, un peu plus gros, dont le son est plus velouté, plus doux, plus rond,... et plus proche de la voix. Il pourrait en parler des heures, mais c'est en jouant que Jérôme Germond nous fait fondre pour cet instrument, même lorsqu'il est question de refroidissement climatique. Dans « La folle météo d'Hector Pascal », on peut entendre le bugle en solo (« Pas de bois ») ou associé à la clarinette pour jouer des mélodies à deux voix.
- ✿ La **clarinette en si bémol**, instrument à vent de la famille des bois.
Les clarinettes sont des instruments en bois noir (ébène) aux clés en métal argenté. En soufflant par le bec, on produit un son en excitant un petit bout de roseau, l'anche. La clarinette en si bémol est la plus répandue des clarinettes. Dans le spectacle, elle joue souvent des contre-chants et fait un long solo avant « S'il neigeait au mois de juin ».
- ✿ La **clarinette basse**, instrument à vent de la famille des bois.
Avec son pavillon courbé et métallique, la clarinette basse est souvent prise pour un saxophone. Elle appartient pourtant bien à la famille des clarinettes, mais elle est plus grande, donc plus grave. Elle possède une tessiture très étendue. Dans le spectacle, elle joue dans tous les morceaux le rôle habituellement tenu par une basse électrique, mais on peut l'entendre dans un registre plus aigu pendant le solo de la chanson « Pas de bois ».
- ✿ Les **guitares**, instrument à cordes.
Généralement en bois, munies d'un manche et d'une caisse de résonance, les guitares possèdent 6 cordes que l'on pince avec le doigt ou un accessoire



appelé médiateur. Dans le spectacle, deux guitares sont utilisées :

- la **guitare électrique**, branchée sur un amplificateur sans lequel le son produit est trop faible ; on entend de la guitare sur tous les morceaux, avec des sons très différents. C'est pourtant la même guitare électrique qui joue sur tous les morceaux (sauf « Exquise banquise ») ; son son est modifié par des pédales d'effet qui lui ajoutent de la résonance, de l'écho ou d'autres transformations.

- les **guitares sèches** (dites aussi guitares acoustiques), qui n'ont pas besoin d'amplificateur ; sur « Exquise banquise », on entend une guitare sèche dite « guitare manouche » au son caractéristique du jazz manouche.

- ✿ Le **cajón**, percussion.

Le cajón est un instrument de musique inventé au Pérou. Il fut très certainement à ses débuts une caisse destinée à la cueillette des fruits ou à la pêche des poissons. Le cajón est une caisse de résonance rectangulaire, on en joue en étant assis dessus. Il se joue avec les pieds et les mains. Dans le spectacle, on peut l'entendre dans « Déprimante dépression ».

- ✿ Les **maracas**, percussions.

Créées par les Indiens d'Amérique centrale, les maracas sont des instruments constituées d'un manche et d'un élément creux (souvent en forme de boule) contenant des graines. On tient une ou deux maracas dans chaque main. En les secouant, on obtient des rythmes variés. On peut en entendre sur « Aspivoix ».

- ✿ La **flûte à coulisse**, instrument à vent de la famille des... bois.

La flûte à coulisse, comme toutes les flûtes, fait partie de la famille des bois. Pourtant certaines flûtes sont en métal (flûte traversière), ou, comme celle que nous proposons de faire fabriquer aux enfants, en plastique. Dans le spectacle, la flûte à coulisse devient même un outil très précieux : l'Aspivoix !

- ✿ Les **machines**.

Dans le spectacle, les musiciens sont seulement trois sur scène. Pourtant on peut entendre en même temps la clarinette basse, une batterie, une guitare, une clarinette, un bugle et une voix. Pour arriver à jouer comme s'ils étaient six, les trois musiciens utilisent des machines :

- un **ordinateur** avec le logiciel Ableton Live :

Il permet aux musiciens d'enregistrer un premier instrument, de lire immédiatement l'enregistrement tout en jouant un deuxième instrument.

L'ordinateur permet aussi de créer l'illusion que l'Aspivoix fonctionne réellement... mais on ne peut pas dévoiler tous nos secrets ici.

- des **pédales** pour commander l'ordinateur.

- une **batterie électronique** : c'est une petite boîte avec des grosses touches sur lesquelles on tape ; reliées à l'ordinateur, elles émettent le son de



notre choix (souvent des sons de vraie batterie, mais on est libre d'assigner tout type de sons).

Ressources pédagogiques



Ecoutes

Un CD avec les 8 chansons du spectacle est fourni. Elles sont également accessibles sur le site www.envolmajeur.com.



Partitions des chants et partitions pour ensemble instrumental

Les partitions de chant ainsi que les partitions pour ensemble d'instruments à vents et percussions peuvent être fournies.



Site de Météo France

De nombreux dossiers complets sont en accès libre pour comprendre la météorologie.

<http://www.meteofrance.com/>



PRATIQUER

Ateliers de pratique et projets avec les artistes

Ateliers avec les artistes en classe élémentaire



Création de chanson

Deux types d'ateliers sont proposés par Jérôme Germond :

- ✿ Continuer d'**écrire le texte** d'une chanson existante

Imaginer une suite à la chanson en respectant un principe d'écriture.

- ✿ **Ecrire et composer** la dernière chanson du spectacle.

Les chansons du spectacle dressent des constats et posent des questions au sujet du dérèglement climatique sans apporter de réponse. Ecrire la dernière chanson donne l'occasion aux enfants de se projeter et d'inventer des solutions pour l'avenir.

La création musicale de cette chanson est faite par les enfants, dans le cadre d'ateliers de MAO (Musique Assistée par Ordinateur). La méthode de travail, par groupes de 5 à 10 élèves, invite au dialogue et à la prise de décision collégiale. Elle mène à une véritable création collective par l'expérimentation et la manipulation de l'outil informatique.

Cette chanson peut être interprétée sur scène par les enfants.



Participation au spectacle

Pour les établissements scolaires élémentaires, les enfants sont intégrés sur scène lors des représentations. Le projet offre de nombreuses possibilités garantissant aux enfants de prendre une part active et valorisante.

- ✿ Musique :

- . **apprentissage** et **interprétation** de 4 à 7 chansons du spectacle
- . **construction** d'un instrument de musique utilisé au cours du spectacle

(flûte à coulisse)

- . l' **enregistrement** et le trucage de voix utilisées dans le spectacle

- ✿ Pratique théâtrale :

- . travail de **saynètes** servant d'intermèdes
- . confection de **costumes**, **écriture de slogans** intégrés au spectacle.

Dans le cadre d'un travail commun avec un établissement d'enseignement de la musique, il est possible de faire accompagner tout ou partie des chansons par un ensemble musical d'élèves ou de professeurs.



Projet avec les artistes en école de musique

Le spectacle est présenté avec un établissement d'enseignement de la musique en impliquant :

- ✿ les chorales ou classes de formation musicale pour les chants
- ✿ des orchestres d'élèves ou de professeurs pour l'accompagnement.

Des arrangements pour ensembles d'instruments à vents et percussions sont disponibles. Des arrangements adaptés pour d'autres types de formation seront réalisés selon les besoins.



CONSTRUIRE LE PROJET ENSEMBLE



Exemple de planning

* Réunion préparatoire avec les responsables du projet

Objectif : définir le contenu précis du projet (classes impliquées et choix des ateliers, choix de la salle pour la restitution, nombre de représentations en fonction de la jauge, du public visé (séances tout public en soirée, scolaires en journée), finalisation du budget)

* Lancement du projet – 1 journée

3 à 6 mois avant le jour J

Rencontre avec les adultes impliqués dans le projet (selon le type de projet : professeurs des écoles, intervenants en milieu scolaire, professeurs en écoles de musique ...) et temps d'échange avec les enfants autour du projet.

* Travail sans les artistes

Sur l'ensemble de la période envisagée

Apprentissage des chansons, confection des instruments (aspivoix- flûte à coulisse), écriture du couplet manquant de la chanson « Il fait beau », confection de costumes simples.

* Répétitions avec Jérôme Germond - 2 journées

Travail des chansons, mise en scène, enregistrements nécessaires aux saynètes.

* Modules optionnels avec les artistes

Atelier MAO : création de la dernière chanson du spectacle –

4 demi-journées

Intégration d'un ensemble d'élèves instrumentistes sur le dernier morceau –

2 répétitions d'une heure

Intégration d'un ensemble d'élèves instrumentistes sur tous les morceaux, dans le cadre d'un travail avec une école de musique –

Temps de travail à définir

* Répétition générale la veille, sur place – 1 journée

Mise en scène, déplacements

* Journée de représentation – 1 journée





Les besoins logistiques et techniques

La capacité d'accueil du **lieu de représentation** doit être adaptée au nombre de spectateurs estimés (environ 2 spectateurs par enfant), une représentation supplémentaire est à envisager si ce n'est pas le cas.

Privilégier un lieu équipé en éclairage scénique. La sonorisation est fournie par Envol Majeur.

L'espace scénique minimum utilisé par les 3 musiciens est de 6m d'ouverture par 3m de profondeur. Il faut ensuite compter environ 3 enfants au m².

Il faudra prévoir des praticables pour avoir 2 à 3 niveaux de hauteur.



Aspect financier

Chaque projet étant particulier, une 1^{ère} discussion est nécessaire avant l'établissement d'un devis.

De par sa structuration et ses activités, l'association Envol Majeur est éligible aux aides du Loiret, de la Région Centre et autres dispositifs d'aides financières. Nous pouvons vous aider à constituer des dossiers de demande d'aide pour rendre le projet réalisable.



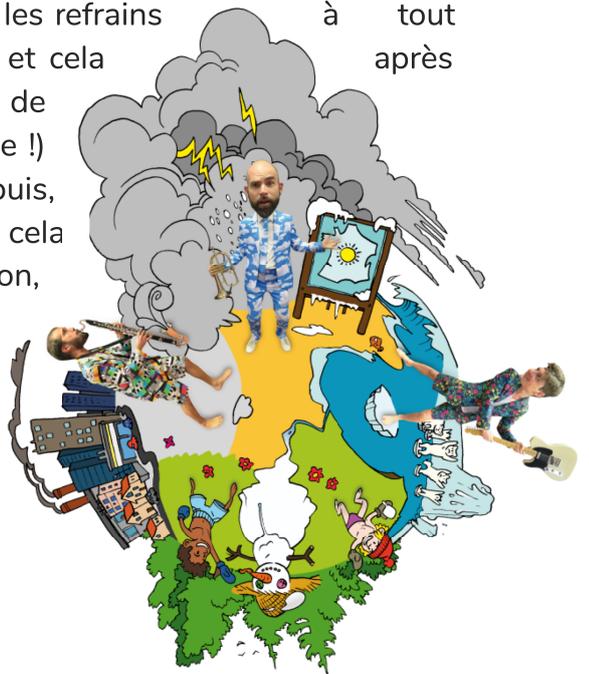
Témoignages

"Ce spectacle permet une réflexion en profondeur sur le thème du climat et du réchauffement climatique; la création d'une chanson comme point final est une réelle valeur ajoutée pour les classes. La diversité des styles musicaux permet une ouverture culturelle très large, dépassant le quotidien des élèves.

Ce projet s'adresse aussi bien aux écoles de musique, qu'aux classes avec ou sans intervenant musicien; chacun pouvant y apporter ses propres envies, compétences et objectifs." **Evelyne Lieu, conseillère pédagogique musique dans le Loiret**

« Merci Jérôme, Thomas, Sébastien et Céline pour ces magnifiques moments partagés mardi à l'occasion de « La folle météo d'Hector Pascal ». Les nombreux enfants présents sur scène ont les yeux chargés d'étoiles et les parents sont comblés. Ces deux représentations feront partie de ces moments précieux, ceux dont on se souvient en souriant, le cœur chargé de beaux sentiments. Merci, merci, merci... » **Clara Pinault, présidente de l'Association Indépendante des Parents d'Elèves de Baule**

« Nous avons eu la joie de participer à la grande aventure d' « Hector Pascal » avec deux classes de CM2 de l'école. Ce beau projet nous aura mené loin et dans de nombreuses directions. La découverte et l'appropriation des morceaux écrits par Jérôme ont été immédiates. Les élèves fredonnaient les refrains à tout moment, lors des récréations ou des déplacements et cela après une répétition seulement. Il y aura aussi eu la phase de fabrication des « Aspivoix » (accessoire indispensable !) et les répétitions avec les musiciens. Et puis, évidemment, les représentations avec tout ce que cela implique : la rigueur, l'attention, la concentration, l'émotion et le plaisir, beaucoup de plaisir. Tout au long de l'année nous avons ressenti, avec nos collègues, les bénéfices de ce que nous avons vécu tous ensemble : une expérience vraiment géniale. **Nicolas Besançon, enseignant en classe de CM2 à Orléans**



Références

Envol Majeur, structure porteuse du projet

Le projet « La folle météo d'Hector Pascal » est une production d'Envol Majeur, association loi 1901, basée à Baule dans le Loiret.

SIRET : 48840816200037 - NAF : 9001 Z - N° de licence d'entrepreneur du spectacle : 2-1004415

« Les aventures d'un chien chilien », autre création d'Envol Majeur

Le précédent spectacle produit par Envol Majeur, « Les aventures d'un chien chilien », est un conte musical de Jérôme Germond, mis en scène par Jérôme Germond et Thomas Rongvaux, sous le regard avisé de Christian Massas (Amédée Bricolo).

Ce spectacle, créé en février 2015, compte une trentaine de représentations. Le CD du spectacle (vendu à 1000 exemplaires) a par ailleurs été distribué par Harmonia Mundi.

Vous trouverez plus d'informations sur www.envolmajeur.com, avec notamment 2 vidéos de présentation (spectacle en duo et spectacle avec enfants).

Des enfants des écoles élémentaires d'Ardon (Loiret) et d'Ollainville (Essonne), du conservatoire de musique d'Orléans, des élèves d'école élémentaire de la Chapelle-Saint-Mesmin (Loiret) ont participé au spectacle dans le cadre de projets pédagogiques.



Contact artistique

Jérôme Germond 06 15 13 21 80

Chargée de production

Marie-Blaise Tramier 06 62 61 65 77

contact@envolmajeur.com

